

PARTE II:
DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

ÍNDICE DE CONTENIDOS

II.A PROYECCIÓN DEL MARCO TEÓRICO		
IIA.1.	CRITERIOS PARA EL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN	3-4
IIA.2.	CONTEXTUALIZACIÓN: PERSPECTIVA “MOVEMENT”	5-6
IIA.3.	DIMENSIONES Y ENFOQUES CURRICULARES	7-8
IIA.4.	APLICACIÓN DE LAS CORRIENTES METODOLÓGICAS A LA PRÁCTICA DOCENTE	9-15
IIA.5.	OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LA PROGRAMACIÓN	16-17
IIA.6.	ACTUACIONES PARA EL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS	18-21
IIA.7.	CONTRIBUCIÓN PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	22-23
IIA.8.	RELACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL CON EL RESTO DE LAS ÁREAS	24

IIA.1. CRITEROS PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

ESTE DOCUMENTO NO GENERA UN MÉTODO: En modo alguno este documento pretende generar un método, se debe entender como una propuesta educativa integral que contempla las dimensiones teórica y práctica desde una perspectiva social de enseñanza musical que pretende ser transformadora en su forma, contenido y esencia, a la par que práctica en su ejecución.

FINALIDAD: Su finalidad es la de ofrecer a través de nuestra experiencia en el desarrollo de proyectos musicales un diseño que rescate y promueva la transcendencia de la música como eje vertebrador de aprendizajes inclusivos en cualquier contexto de enseñanza.

CARACTERÍSTICAS: No pretende ser un documento técnico, **su carácter es educativo y social**, sustentado en unas líneas pedagógicas que lo avalan y dan sentido a sus estrategias de aplicación; es una propuesta basada en la práctica a modo de guía, para que el docente pueda adaptarlo a su perfil docente, a su centro y a su aula en función de las peculiaridades e intereses de su alumnado.

DESARROLLO: Como documento educativo y con la ambición de que sea contemplada su utilidad para los docentes que puedan implementarlo en las escuelas, se establece desde los 3 niveles de concreción curricular:

- PARTE 1: establece el marco teórico que argumenta y define su carácter inclusivo basado en un importante trabajo de investigación, que enlazaría con el Proyecto Educativo de Centro;
- PARTE 2: concreta este marco en el contexto donde se va a llevar a cabo que se correspondería con la Programación Didáctica;
- PARTE 3: en línea con la base teórica y metodológica en este apartado se desarrolla la Programación de Aula (o de taller) que se corresponde con los contenidos específicos de música y su aplicación al aula;

APLICACIÓN: el diseño de la Programación de aula reduce y simplifica los elementos curriculares en descriptores que responden a las cuestiones fundamentales de cualquier proceso de enseñanza:

- **¿Qué quiero enseñar?:** CONTENIDOS
- **¿Qué quiero que aprendan?:** ESTANDARES DE APRENDIZAJE. Los criterios de aprendizaje son el medio para alcanzar los objetivos generales propuestos en el diseño.
- **¿Cómo?:** ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES. Este documento ofrece una amplia variedad de estrategias relacionadas con los principios metodológicos. Las actividades forman un importante recurso pues a través de ellas se hacen funcionales los elementos curriculares desde su carácter procedimental.

- **¿Qué evaluar?:** INDICADORES DE LOGRO. Valorarán el proceso desde los diferentes agentes que participan en el mismo a través de registros de autovaloración y coevaluación. Estos registros serán funcionales, su objetivo es mejorar la práctica educativa desde un enfoque proactivo alejado del estrés evaluador y correctivo de la enseñanza tradicional.

CARÁCTER ABIERTO, REALISTA y SITUADO: La aplicación de los elementos curriculares estarán en función del **tópico** elegido para el desarrollo del proyecto, desde **contenidos realistas** acordes con la organización de los tiempos y de las sesiones de las que se dispongan y **situado en el contexto** donde vayamos aplicarlo. El punto de partida y de llegada lo marca el enseñante, el proceso siempre estará condicionado por las características del grupo hacia el que van encaminadas las actuaciones.

IIA.2. CONTEXTUALIZACIÓN: PERSPECTIVA DEL MOVEMENT

La música será, desde la perspectiva del MOVEMENT, valorada como un medio para desarrollar las "habilidades para la vida" empleando las técnicas artísticas con el fin de promover el desarrollo personal y social, prevenir problemas sociales y de salud y proteger los Derechos Humanos. Los resultados esperados son la obtención de mejores resultados académicos, menores riesgos de deserción, mayor permanencia en el circuito educativo, mayor inclusión y participación social, más perspectivas en el mercado laboral, mayor protección contra el desempleo, calidad de vida y un bienestar general satisfactorio, sumándonos así a las intenciones europeas recogidas en la parte teórica de este documento.

Después de unos meses de investigación, transmisión de información, intercambio de prácticas y diálogo entre los diferentes socios, convenimos que el aspecto prioritario para alcanzar estos fines, era el de elaborar una propuesta abierta entre los especialistas de música, artistas y maestras que se pudieran integrar en la dinámica escolar desde cualquier materia en concordancia con los proyectos de centro, sustentadas en el marco teórico que nos servía de referencia. Fruto de este trabajo planteamos el punto de arranque de esta programación desde las siguientes certezas:

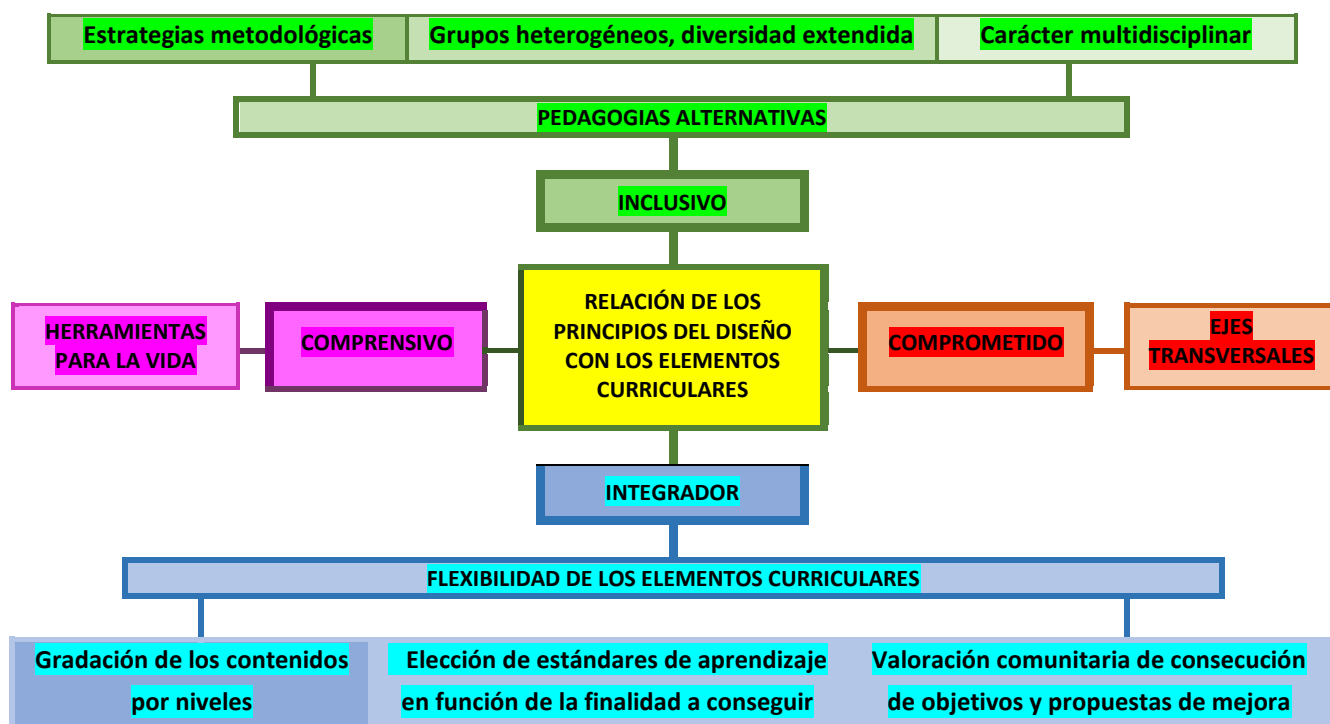
- El arte nos acerca a lo diferente; es una herramienta para la sensibilización, la tolerancia y el cuestionamiento de la norma.
- El arte nos acerca hacia lo desconocido, hacia preguntas abiertas, hacia la incertidumbre. El desasosiego que genera el estudio del mismo, potencia la reflexión crítica y la tolerancia a la frustración.
- La creación artística es un espacio de experimentación.
- El juego es algo muy serio.
- La técnica se adquiere a la vez que se crea.
- El reto está en imaginar aproximaciones distintas para capacidades técnicas distintas.
- La música tiene cuerpo y el cuerpo música.
- Existen un sinnúmero de relaciones entre el ritmo, la música, los sonidos, los objetos, las imágenes, el movimiento y el cuerpo humano.
- El aprendizaje no debe basarse en el virtuosismo en ningún plano educativo.
- Creemos en el arte para todas y todos, donde lo bueno se disfruta desde las diversas edades, procedencias y capacidades.
- Los repertorios culturales tienen una historia, una tradición, un sentido en las comunidades que explicar e investigar en relación con muchas áreas del currículum escolar.
- La capacidad de disfrute del alumnado es directamente proporcional a la capacidad de disfrute del profesorado. El mantra será hacer el equipo de enseñantes lo que esperamos que hagan los alumnos: tocar juntos, actuar juntos, trabajar juntos, aprender juntos.

- La justicia social empieza por una comunidad educativa que se atreva a autocuestionarse desde una perspectiva interseccional.
- No abandonar la investigación pedagógica, así como no olvidar experimentar la vida.

IIA.3. DIMENSIONES Y ENFOQUES CURRICULARES

Este diseño apuesta por un modelo educativo multidisciplinar alineado con los elementos curriculares desde las siguientes dimensiones:

- **Comprensiva:** ofrece a todo el alumnado por diverso que sea, las mismas oportunidades de formación y las mismas experiencias educativas, adaptando el proceso educativo al niño y no al revés.
- **Integradora:** supone que las necesidades educativas de todos los alumnos y alumnas van a ser satisfechas adaptándose a los diferentes intereses, motivaciones y capacidades presentes en el aula heterogénea.
- **Inclusiva:** incorpora medidas de equidad desde un sentido amplio de vulnerabilidad. Entendemos el concepto de vulnerabilidad como un compendio multifactorial que puede analizarse desde diferentes escalas: estructurales (a nivel de familia), sociales (entorno de vida), escolares (dificultades académicas, adaptación escolar, bullying...), caracteriales (desarrollo emocional o madurativo inhibido), de identidad sexual o físico-cognitivas. En algunos casos la vulnerabilidad viene marcada por condicionantes cognitivos o físicos desde los que el niño y la niña afronta sus retos de adecuación al medio, en otros casos, la propia configuración del carácter psicoemocional del individuo le puede convertir en objeto de vulnerabilidad por su incapacidad de reacción ante situaciones puntuales para las que no tiene generadas herramientas de respuesta.
- **Comprometida:** Los ejes transversales constituyen temas recurrentes que emergen de la realidad social y que aparecen entrelazados en cada una de las áreas curriculares, convirtiéndose en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, saber, hacer y vivir juntos a través de los conceptos, procesos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje.



Los elementos están recogidos en el esquema a modo representativo, no exigen ese orden en su desarrollo. El esquema pretende ser un modelo de partida para ejemplificar la versatilidad de cada elemento y la interrelación entre de cada uno de ellos. La finalidad es que el diseño desarrolle las cuatro dimensiones prevaleciendo el criterio de flexibilidad de los elementos curriculares, sin perder de vista las herramientas emocionales. La comprensión del esquema, su relación con los principios pedagógicos y la interrelación de elementos se transcribe en la siguiente tabla:

DIMENSIONES	TRATAMIENTO		
	ENFOQUES	ESTRATEGIAS	METODOLOGÍA
INCLUSIVA	Pedagogías alternativas	Nos ofrecen espacios de aprendizaje desde estrategias metodológicas	Socio-constructivista
COMPROMETIDA	Ejes transversales	Propuesta: Incluir como contenidos	Se pueden abordar como "motor" del proyecto
INTEGRADORA	Flexibilidad de los elementos curriculares	Permite combinar los elementos en función de los objetivos del proyecto y las metas de aprendizaje	Aprendizaje Natural
COMPRENSIVA	Herramientas para la vida	Abordar desde los principios de resiliencia	Verbalizaciones Resilientes

Principios, metodologías, finalidades y elementos se enlazan generando el entretejido base del diseño. Su concreción a nivel de aula dará lugar al desempeño de la labor de enseñanza y aprendizaje, entendiendo este proceso desde los parámetros teóricos expuestos hasta ahora: un enfoque compartido por un equipo de maestros que enseña desde una ideología representativa para todos, aprende con y a través del acompañamiento del alumno, tiene definidas unas metas comunes que involucran a toda la comunidad.

IIA.4. APLICACIÓN DE LAS CORRIENTES METODOLÓGICAS A LA PRÁCTICA DOCENTE

En este apartado establecemos la correlación de las corrientes metodológicas con la práctica educativa. Sus aportaciones constituyen la base del "cómo queremos enseñar" desde las pedagogías alternativas que nos ofrecen:

● ENFOQUE SOCIO-CONSTRUCTIVISTA

- Enfoque altamente efectivo en las dinámicas cotidianas del aula. Es una propuesta educativa que brinda la posibilidad de ver al niño como un ser lleno de potencialidades, capaz de crear y construir su aprendizaje, sólo hay que brindarle el ambiente propicio para que éstas se desarrollen.
- El niño es un ser extraordinario, complejo e individual que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular. Desde el comienzo de su vida el niño surge como co-constructor, de conocimiento, cultura y de su propia identidad; es entendido y reconocido como un miembro activo de la sociedad.

Aporte al proceso de enseñanza

- **Dimensión social:** esta pedagogía parte de la concepción del niño como un ser rico en capacidades y potencialidades que, construye el conocimiento en relación con el otro, permite al niño ir adquiriendo seguridad, se siente identificado con sus compañeros, se vuelve participativo, comunicativo y capaz de resolver situaciones que se le presenten.
- **La dimensión de la escucha:** "deberíamos escuchar a los niños, para que puedan expresar sus temores, pero también para que ellos nos den el valor de encarar los nuestros, por y con ellos; para que su sabiduría nos dé confort, para que sus "por qué" orienten nuestra búsqueda y nos den la fuerza para encontrar respuestas no violentas, honestas y responsables; el coraje para el futuro y nos ayuden a encontrar una nueva manera de dialogar con ellos y con nosotros mismos" (Rinaldi 2004).
- **El adulto como acompañante:** el aprendizaje lo realiza el niño por sus propios medios, haciendo uso de los recursos que se le ofrecen, los maestros no actúan como depositantes de conocimientos, sino se convierten en observadores que documentan cada actividad y provocan en el niño la búsqueda de conocimiento.
- **La relación familia-escuela:** esta relación mediante la participación activa en el proceso, brinda a los niños, seguridad, motivación y más interés por su entorno.
- **La importancia de la observación:** entendida como la manera de indagar y conocer las capacidades, las relaciones, el modo de operar los pensamientos de los niños cuando trabajan en grupo y de esta manera, entender mejor sus recursos y potencialidades para transformar y mejorar nuestra práctica educativa.
- **El papel del docente:** dentro de esta metodología es el de formación continua, el docente tiene que sentir la necesidad de capacitarse cada día más, provocando cambios en las acciones. Un niño capaz necesita un maestro o maestra capaz.

- **Los maestros también aprenden:** no solo los niños y las niñas. Es necesario mantener la inquietud por la investigación. El aprendizaje y la documentación pedagógica es un material valioso para los maestros, pero también para los niños y las familias y para quienes deseen aproximarse a las estrategias de pensamiento de los niños.

Aporte al proceso de aprendizaje

Pedagogía Relacional: tiene como objetivo reforzar en cada niño el sentido de su propia identidad a través del reconocimiento de los contemporáneos y adultos, hasta que el niño pueda sentir ese grado de seguridad y de pertenencia. Los niños no aprenden por una relación lineal de causa-efecto, ni por un tipo de enseñanza directa con el maestro o maestra, el aprendizaje es mérito de los niños, de sus actividades y del uso de los recursos que posee. Esta pedagogía le permite aceptar y participar en la transformación de las situaciones que vive, es el que mejor explica como un grupo de niños está hecho de individualidades y de asociaciones de niños con afinidades y habilidades diferentes.

Pedagogía de la escucha: La escucha es la capacidad de percibir lo que se nos quiere comunicar, no solo a través de las palabras, sino de los gestos, los movimientos y el arte, incluso a través del mismo silencio.

El ambiente como el tercer maestro: constituye por sí mismo un recurso didáctico ya que es generador de espacios de aprendizaje, convirtiéndose en lugares para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para ensayar y también para equivocarse, y donde todas las experiencias vividas son de gran valor, ya que le acercan a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento.

Aporte del enfoque a la línea artística

- El aprendizaje de la Música lleva a cabo funciones/dimensiones formativas específicas, interdependientes entre sí: cognitivo-cultural; emocional-afectivo; lingüístico-comunicativo; conciencia corporal; identidad; relacional; crítica-estética... El enfoque socio-constructivista nos ofrece claves para abordar estas funciones desde el enseñante para propiciar que el educando se forme desde las diferentes dimensiones que configuran su personalidad social.
- Talleres y el atelierista: el taller es el lugar donde se encuentran los elementos vitales para asegurar la atención al arte, a la investigación visual y a la estética y el atelierista es una persona con conocimientos de arte y que trabaja coordinadamente con los otros maestros.
- El redescubrimiento de la creatividad: La creatividad es concebida como un rasgo inherente de cualquier persona; ya que no es una cuestión solamente artística o de inspiración, sino una facultad desarrollable y de aplicación genérica.

● ENFOQUE DEL MÉTODO NATURAL DE TANTEO EXPERIMENTAL

Supone una ruptura radical con el modelo escolar tradicional que Freinet llama "escolástica" e implica la transformación de la forma escolar en sí misma "el niño aprende haciendo". Esto significa esencialmente que la actividad no proviene de una programación concebida por el profesor, sino de proposiciones de los alumnos mismos, autores de sus propias tareas y coautores de la vida social en la cooperación: *"Ninguna, absolutamente ninguna de las grandes adquisiciones vitales se hace por procesos aparentemente científicos. Es andando como el niño aprende a andar; es hablando como aprende a hablar; es dibujando como aprende a dibujar. No creemos que sea exagerado pensar que un proceso tan general y universal no deba ser válido para todos los aprendizajes escolares". (Celestin y Elise Freinet "Escuela Moderna")*

Aporte al proceso de enseñanza

- **La potencia de la vida:** "El ser humano en todas sus acciones está animado por un principio de vida que le empuja a crecer sin cesar, a perfeccionarse, a hacerse con mecanismos y útiles para adquirir un máximo de poder sobre el medio que le rodea". Tres son los principios básicos que subyacen bajo esta pedagogía: **la libertad de expresión, la vida cooperativa y la realización y emancipación por medio del trabajo.**
- **La escuela activa:** parte de la actividad del niño, actividad estrechamente vinculada al medio. El niño con sus necesidades, con sus propuestas espontáneas, constituye el núcleo del proceso educativo y la base del método de educación popular. Por lo tanto, el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje no es el maestro sino el niño.
- **Las actividades escolares deberán partir del interés,** de las necesidades del niño y, por tanto, los trabajos deberán estar percibidos por él como tareas útiles. Para cultivar el interés y mantenerlo vivo, Freinet busca las estrategias más apropiadas para que el niño sienta la necesidad y la importancia, individual y social, de lo que hace. Entonces la labor del maestro se limitará a ayudarlo a avanzar; de ahí que la base de las actividades escolares sea el trabajo individual o por equipo de afinidades, siempre centradas en el interés del educando.
- **El "Tanteo experimental":** permite a cada alumno desarrollar de forma creativa su potencia de vida, y favorece, por el trabajo y las invenciones, el aumento del empoderamiento, de las ganas de hacer, en un medio social cooperativo.
- **Conocimientos aplicados:** para que los aprendizajes sean significativos, se debe tener presente que un niño nunca aprende de "la nada", posee sus propios conocimientos basados en sus experiencias. Siendo esto su referencia, el maestro debe situar su propuesta didáctica y avanzar de lo más concreto a lo más abstracto tomándolos como puntos de partida.
- **El desarrollo afectivo:** Una de las Invariantes Pedagógicas de C. Freinet, dice *"El niño es de la misma naturaleza que el adulto"*, por tanto, su vida y comportamiento, al igual que el del adulto, está supeditado al estado fisiológico, las emociones y

sentimientos y los condicionamientos sociales. Es de vital importancia preservar la dignidad del alumno, evitando enfrentamientos y castigos, la convivencia debe basarse en el respeto mutuo.

- **La educación emocional** es una pieza clave de la salud mental: Las técnicas, actividades y estrategias que aplicadas y desarrolladas en el aula deben ir encaminadas a que el niño y la niña aprendan a gestionar su mundo afectivo y emocional para:
 - Aprender a reconocer, poner nombre y expresar los propios sentimientos.
 - Ser capaz de ser honesto con uno mismo respecto a sus propios sentimientos.
 - Aprender a reconocer los sentimientos y emociones ajenas.
 - Entender que nuestro sistema emocional está formado por distintos componentes relacionados entre sí: pensamientos positivos o negativos, emociones o respuestas fisiológicas y actos o comportamientos.
 - Comprender la simultaneidad de emociones.
 - Aprender a regular nuestras emociones.
 - Experimentar en el entorno escolar y familiar emociones y sentimientos positivos.
 - Desarrollar la autoestima, como reconocimiento del propio valor y competencia.

Aporte al proceso de aprendizaje

- Todo aprendizaje natural está subordinado a la experiencia, que envuelve un trabajo de investigación reflexiva sobre los más diversos materiales físicos o mentales, aptitud para observar, manipular, relacionar, emitir hipótesis, verificarlas, aplicar leyes y códigos, y comprender cada vez informaciones más complejas. En síntesis, a partir de sus propias experiencias en confrontación dialéctica con el mundo, el educando construirá su personalidad y proveerá los elementos de su propia cultura.
- El aprendizaje se construye de manera experiencial, se aprende para la vida y desde la vida, educando desde la libertad y respetando de los ritmos e interés individuales.
- **Educación emocional:** la educación sentimental y de las emociones se dan y se tratan de forma implícita y consciente en el entorno educativo, que la contemplan como elemento esencial del currículo:
 - Creando espacios y momentos en la vida del aula para la expresión de las emociones y sentimientos, incorporando la reflexión conjunta sobre ellos.
 - Proponiendo actividades encaminadas a la construcción de la identidad personal (cuerpo, afectivo- sexual, sentimientos, emociones, autoestima, valores sociales y morales, identidad de género,..).

- Haciendo que la escuela se conecte con la vida familiar y de la comunidad en la que interactúa la escuela, convirtiéndose en una escuela viva y solidaria con la realidad del niño/a, de su familia y su entorno.
- Favoreciendo las relaciones de amistad, aceptación, cooperación y ayuda mutua.

Aporte del enfoque a la línea artística

En este apartado queremos destacar el papel fundamental de **Elise Freinet** cofundadora de esta pedagogía junto a Célestin y continuadora de la tarea en la lucha común al servicio de los niños y las personas, tras la muerte de éste. Pedagoga, artista y reformadora de la educación en Francia, destaca la importancia de *“esta rama educativa sin la cual la educación no está completa pues es un componente vital e inherente en la esencia del desarrollo humano”*. Ella elaboró el término *“dibujo libre”* igualándolo en importancia al *“texto libre”* como medio de expresión (Técnicas Freinet). La educación artística influye directamente en:

- **Las capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento:** El aprendizaje de las diversas formas artísticas fortalece capacidades cognitivas esenciales, tales como razonamiento condicionado, ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo.
- **La motivación para aprender:** desde el desarrollo de sus producciones artísticas, se fomenta la curiosidad por el conocimiento, fortalece las metas personales, profundiza la perseverancia, desarrolla la disciplina, aumenta la capacidad de atención e incrementa la retención escolar.
- **La conducta social:** La enseñanza de las artes estimula el fortalecimiento de la autoestima, amplía la conciencia de la propia identidad y desarrolla las destrezas de auto-control. Estos elementos propician un mayor grado de aptitud para la solución de problemas y conflictos, impulsa una mayor inclinación hacia el trabajo en colaboración y lleva a la tolerancia y la empatía social.
- **Ambiente escolar:** La enseñanza y el aprendizaje en las artes promueven un ambiente de colaboración entre maestros y estudiantes facilitando estrategias docentes innovadoras, desarrollando una cultura profesional positiva y mayor compromiso con la comunidad.
- **La importancia del cuerpo:** El cuerpo en movimiento es la puerta de acceso a los códigos más abstractos: la lectura, la escritura y la matemática. Parar el cuerpo de un niño es negarle el aprendizaje y la búsqueda de quién es. No hay vida sin movimiento, todo movimiento provoca una vibración y toda vibración suena.

● **DIMENSIONES PARA TRABAJAR LA RESILIENCIA**

Enseñar a pensar	<ul style="list-style-type: none"> ● Pensamiento creativo o alternativo: combinar la razón y las emociones, intuiciones o fantasías para ver la realidad desde perspectivas diferentes, inventadas. Consiste en idear algo nuevo, relacionar algo conocido de forma innovadora, y apartarse de esquemas de pensamiento o conducta habituales. ● Pensamiento crítico: analizar experiencias e información y ser capaz de llegar a conclusiones propias sobre la realidad es vital para el logro de autonomía y esencial para la toma de decisiones en la vida. Supone analizar críticamente las causas y responsabilidades de la adversidad que se sufre. ● Pensamiento positivo: fortalecer un cambio de pensamiento realista y positivo, pasar de centrarse en las dificultades a las potencialidades.
-------------------------	---

Enseñar a sentir	<ul style="list-style-type: none"> ● Esperanza: Es el sentimiento resiliente a fomentar, es agradable y surge de ver como posible algo que se desea. ● Sentimientos afines y positivos: (Segura, 2005) <ul style="list-style-type: none"> - La <i>ilusión</i> es la esperanza más viva, cuando se ve cercano aquello que se desea. Es un sentimiento que moviliza. - El <i>entusiasmo</i> es una esperanza que impulsa a la acción, supone sentirse fascinado por algo que produce en el ánimo verdadera fogosidad para actuar. - El <i>optimismo</i> no consiste en ver todo de "color de rosa" sino en tener ánimo para sobreponerse a las dificultades. - La <i>sorpresa</i> puede ser un sentimiento agradable o desagradable al percibir algo nuevo e inesperado. ● Sentimientos contrarios y negativos: (Segura, 2005). <ul style="list-style-type: none"> - La <i>decepción</i> es un sentimiento desagradable que surge al constatar que algo que se tenía derecho a esperar no va a cumplirse o que alguien en quien se confiaba no es merecedor de esa confianza. - La <i>desesperación</i> es una aflicción muy intensa por la pérdida total de la esperanza y suele ir acompañada de hundimiento, agresividad hacia otros o hacia sí mismo. - El <i>desengaño</i> es perder la fe en algo o alguien en quien injustificadamente se había creído.
-------------------------	---

**Enseñar
a
construir**

- **Autoestima consistente:** es producto del cuidado afectivo consecuente del niño o niña por un adulto significativo, es necesario un lazo "suficientemente" bueno y capaz de dar una respuesta sensible, para crear una autoestima consistente. Una autoestima baja o exageradamente alta produce aislamiento: si es baja por autoexclusión vergonzante y si es demasiado alta puede generar rechazo por soberbia (Melillo, 2001).
- **Independencia:** saber distanciarse de opiniones negativas que le puedan perjudicar. Capacidad de fijar límites entre uno mismo y el entorno con problemas, para mantener distancia emocional y física evitando caer en el aislamiento (Melillo, 2001).
- **Aceptación del error:** cuando se asume con naturalidad que el error forma parte del proceso de aprendizaje, se aprende a tomar decisiones con determinación. Se disfruta el proceso y no afecta negativamente el no obtener un determinado resultado porque el análisis de la situación permitirá mejorar.
- **Afecto y apoyo:** proporcionando respaldo y aliento incondicionales como base y sostén del éxito académico (Henderson y Milstein, 2003).
- **Capacidad de relacionarse:** es la habilidad para establecer de forma equilibrada lazos e intimidad con otras personas, desplazando la propia necesidad de afecto a la actitud de brindarse a los demás. Fomentar las relaciones entre compañeros en las que predominen la comunicación, el respeto, la empatía y la cooperación, en detrimento de la competición.
- **Comunicación asertiva:** dar a conocer y hacer valer las propias opiniones, derechos, sentimientos y necesidades, respetando las de las demás personas y expresándolas de un modo adecuado a la situación.
- **Currículo pertinente:** aprendizaje más "práctico", el currículo "atento al mundo real" y las decisiones que se tomen entre todos los integrantes de la comunidad educativa (Henderson y Milstein, 2003).
- **Clima emocional:** positivo y seguro que permita al alumnado sentirse respetado, apoyado y querido (Henderson y Milstein, 2003).
- **Disfrute:** "de la seriedad a la invitación al juego" la resiliencia nos invita a integrar el disfrute incluso en los momentos de crisis y de adversidad. El disfrute es el factor más potente del trabajo por encima del reconocimiento o de otras recompensas extrínsecas.
- **Docencia proactiva:** docentes que sepan acompañar el proceso de evolución personal del alumnado, que acepten y sepan gestionar la diversidad y la complejidad de las relaciones entre los distintos colectivos (profesorado, alumnado y familias).
- **Expectativas elevadas y realistas:** para que actúen como motivadores eficaces, adoptando la filosofía de que todo el alumnado puede tener éxito. La puerta abierta a la esperanza que supone la plasticidad cerebral ha de generar siempre en el docente expectativas positivas sobre su alumnado (efecto Pigmalión positivo).
- **Fortalezas o destrezas:** camino hacia constructos positivos y posibilistas. Se acompaña para el descubrimiento de sus propias capacidades "creer para ver" (Forés y Grané, 2012).
- **Humor:** "encontrar comedia en la tragedia" ahorrándonos sentimientos negativos. La risa es una fórmula para soportar situaciones adversas (Melillo, 2001).

IIA.4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE LA PROGRAMACIÓN

● Objetivos generales

1. **Consolidar la importancia de las disciplinas artísticas en las escuelas con la interrelación entre enseñanza formal y no formal:** establecer la presencia del arte como elemento vehicular en las aulas, destacando su papel como eje de aprendizajes desde la transversalidad, y su importancia en la adquisición de competencias, resaltando su valor desde su relación directa con cualquier área curricular.
2. **Promover la importancia de la música y de las prácticas creativas en las escuelas** no solo como componentes recreativos sino como una característica clave para construir a los ciudadanos del mañana con un conjunto de competencias transversales (habilidades sociales, comunicación, aprender a aprender, creatividad, etc.) que buscan lograr el desarrollo integral de la persona que le permita adaptarse a las demandas que exige una sociedad en constante cambio y responder a ella desde un espíritu crítico y solidario.
3. **Dotar al aprendizaje de la música de un objetivo multidisciplinar** que sobrepase el aprendizaje exclusivo y virtuoso de un instrumento, enlazándolo con el resto de las disciplinas artísticas que le dan sentido colectivo. Consideramos que hay que hacer evolucionar la enseñanza musical y darle proyecciones más amplias abriéndola a otros ámbitos artísticos, porque la música es una arista del arte y no debemos desvincularla del resto de las disciplinas. Este debe ser un objetivo del músico enseñante, si queremos que la labor que realizamos sea transmisora no debemos aislarla en su campo, debe nutrirse del resto de las artes para subsistir y alcanzar su máximo potencial como lenguaje universal.
4. **Fortalecer la resiliencia y adaptabilidad de los niños** bajo los aspectos cognitivos, emocionales y sociales (especialmente en aquellos estudiantes más vulnerables que ven frenado el desarrollo pleno de estos aspectos por condicionantes culturales, sociales, económicos o de diversidad funcional o cognitiva) a través de su personal educativo desde un enfoque de "capacitación de los formadores" otorgando así una mayor sostenibilidad al proyecto.
5. **Involucrar a toda la comunidad educativa desde la participación activa en los proyectos artísticos:** ofrecerles espacios de participación desde la gestión, organización, acompañamiento, comisiones de trabajo, aprendizajes intergeneracionales que promuevan el aprendizaje de pares (adulto/niño). Desde el proyecto se deben generar cauces de participación de manera que cada individuo de la comunidad educativa encuentre un lugar desde el que poder implicarse en el proyecto en función de sus intereses y posibilidades. Abriendo el campo de participación aseguramos la implicación, el reconocimiento y la valoración de proyectos como los nuestros.
6. **Generar dinámicas transversales escuela-familias-barrio:** desde una idea de educación expandida, donde la escuela no es un espacio cerrado, sino un lugar poroso que alimenta y cultiva múltiples interacciones y experiencias de aprendizaje.

- **Objetivos específicos**

- a) Eliminar toda forma de discriminación en sus contenidos, en los materiales utilizados (por ejemplo, en la elección de instrumentos musicales), en las actividades de aprendizaje musical y en las clases de música (el entorno de aprendizaje);
- b) Reconocer las necesidades expresivo-creativas de los estudiantes, asimilar y desarrollar hacia mayores fronteras cognitivas el bagaje social y cultural que posee cada uno, desarrollando herramientas metacognitivas para su ampliación progresiva y permanente;
- c) Seleccionar los contenidos y materiales musicales que se propondrán a los alumnos en base a sus conocimientos previos, a partir de las formas concretas de musicalidad plasmadas mediante el diseño de una progresión coherente de aprendizaje de las actividades musicales.
- d) Posibilitar el ajuste de la ayuda pedagógica a las características de cada persona y a la forma en que desarrolla su aprendizaje.
- e) Propiciar un alto grado de actividad por parte de los alumnos y alumnas, alternando distintos tipos de tareas y situaciones, y tratando de convertir el aprendizaje en una experiencia motivadora y gratificante.
- f) Promover aprendizajes significativos mediante el diseño de situaciones y la utilización de estrategias que permitan al alumnado relacionar los nuevos conocimientos con los que ya posee.
- g) Contribuir a la autorregulación progresiva del alumnado, dotándolo de herramientas y estrategias que lo hagan más autónomo y capaz de planificar, controlar y valorar sus propios progresos.
- h) Tener en cuenta la necesidad de integrar los contenidos de las distintas materias para que el alumnado adquiera una perspectiva global e interdisciplinar.
- i) Adoptar un enfoque socio-afectivo. En general las personas nos movilizamos (o dejamos de hacerlo) por nuestras necesidades. Su gestión produce emociones que tienen que ver con la satisfacción o la frustración. Es decir, que más que la razón, más que los datos, nos impulsan las emociones generadas por las necesidades.
- j) Potenciar la colaboración y la cooperación entre los alumnos y alumnas para las cuales el diálogo es una herramienta fundamental.

IIA.6. ACTUACIONES PARA EL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS

a) Respecto al centro

- Consolidar los talleres de aprendizaje de la música (instrumento, canto y expresión corporal entre otros) de forma cohesionada de forma desde una visión curricular común a todos los especialistas y consecuente con el proyecto educativo de los centros donde se aplique y de sus contextos de enseñanza.
- Integrar este diseño curricular en las Programaciones Generales de Centro como dispositivo de producción y creación musical y escénica en el que niños y niñas serán los protagonistas y se cumpla nuestro objetivo de inclusión en tiempo escolar.
- Utilizar el espacio escolar como base de nuestros proyectos musicales creando en este espacio un referente cultural en el barrio en el que se generen ambientes de aprendizaje cooperativo en tiempo extraescolar (enseñanza no formal) en línea con lo que sucede en horario escolar (enseñanza formal) de modo que el impacto de nuestra labor no se limite al grupo-escuela ampliando el radio de acción a niños y niñas que de otro modo no podrían optar a la educación musical por sus circunstancias sociofamiliares, creando espacios de ocio positivo para la población más vulnerable.
- Coordinar y establecer redes conjuntas de actuación con los agentes externos colaboradores (fundaciones, asociaciones, especialistas...) de manera que todos los participantes en el proyecto puedan trabajar desde una línea pedagógica común en la que confluyan las metas de enseñanza-aprendizaje, buscando así conseguir en enriquecimiento conceptual, social, cultural y de desarrollo personal a través de las disciplinas artísticas que practicamos.
- Elaborar un Plan de Participación de Familias que garantice la implicación de todo el colectivo
- Más allá de sus responsabilidades de gestión en el Consejo Escolar, se trata de ofrecer a las familias formas de participación en la dinámica cotidiana que les vincule con los proyectos de centro. En definitiva, los colegios deben abrir sus puertas hacia afuera para dar visibilidad y amplitud a lo que sucede dentro.

b) Respecto a los alumnos

- Generar experiencias multidisciplinares ligadas a los lenguajes artísticos diseñadas específicamente para los alumnos de cada nivel.
- Ofrecer a los niños y niñas una inmersión exploratoria en las clases de instrumento con el objetivo de que se vinculen con aquel instrumento con el que se sientan afines y se comprometan a su estudio.
- Dotar a la enseñanza del instrumento de objetivos concretos a nivel grupal, entendiendo la necesidad de avance individual en el aprendizaje, como un motor personal, que repercute de forma directa en la producción colectiva.
- Establecer el canto y el trabajo con el cuerpo como aspectos vitales para el aprendizaje musical y el trabajo escénico como motor de creación.

- Favorecer la interacción musical y escénica inter-nivelar, propiciando la motivación en los más pequeños al sentirlos un modelo a seguir y en los mayores al sentirse referentes y acompañantes del aprendizaje de los más pequeños.
- Fomentar la creación colaborativa, las habilidades expresivas, la flexibilidad y la cohesión grupal a través de la generación de propuestas propias. Se trata de que vayan siendo progresivamente más autónomos respecto a su trabajo apoyándose en el grupo artístico del que forman parte, vinculando lo que les sucede en las aulas y los propios procesos asamblearios del centro con lo sucedido en los talleres, actividades, investigaciones/creaciones/acciones artístico-musicales.
- Involucrar al alumnado en la organización de las actuaciones y de los hermanamientos, implicándoles en la coordinación de las actividades desde los diferentes grados de responsabilidad y compromiso que puedan ofrecer.
- Ofrecer a los jóvenes de secundaria la oportunidad de continuar su aprendizaje musical una vez hayan terminado sus estudios primarios desde la oferta de clases extraescolares para que no se desvinculen del proyecto y sigan entendiendo lo importantes que son en la continuidad del mismo.
- Animar y propiciar la incorporación del alumnado en las actividades musicales extraescolares, para que puedan ampliar y dar solidez a su formación en instrumento y canto.

c) **Respecto al profesorado**

- **Crear espacios de formación y reflexión conjunta** entre profesorado interno y externo (especialistas) para garantizar las metas comunes del proyecto. El seminario pedagógico propiciará la convivencia y aprendizaje mutuo entre los especialistas externos y el claustro. Además de las sesiones específicas de presentación del proyecto a desarrollar, del material de investigación y de valoración conjunta, durante el curso habrá una formación específica ligada al eje clave del proyecto: la música para la inclusión social.
- **El docente debe programar su práctica**, el diseño y la secuenciación de las sesiones. La programación de la enseñanza no es solamente tener en cuenta los contenidos y los métodos más eficaces de presentarlos. El qué y el cómo de la enseñanza no son cuestiones aislables del quién, dónde y para qué. Toda tarea o conjunto de tareas necesita un plan, una planificación, para evitar la improvisación, corregir procedimientos y para anticiparse a los imprevistos a nivel de aula. La programación de aula debe ser coherente con la línea vertical del currículo (proyecto de centro) y horizontal (congruentes con el proyecto artístico).
- Para la programación de las sesiones de aula se proponen las siguientes **estrategias y elementos clave**:
 - **la pedagogía interseccional y situada** (feminista, antirracista, anticapacitista y ecologista) en pro de un marco de justicia social. Se trabajará sobre la propia mirada del equipo docente y su rol como observador activo de las dinámicas de clase. Se plantearán los roles de poder que operan en los grupos incluyendo al

docente como parte del mismo. ¿Qué sucede en nuestras aulas? ¿Qué comportamientos tenemos nosotros y nosotras como referentes?

- **la pedagogía crítica** que nos ayude a hacernos preguntas clave y plantearlas al alumnado en todas las fases del proceso de creación- aprendizaje. Aplicaremos la máxima de la suspensión del juicio para no dar por hecho las cosas y trasladar a niños y niñas la necesidad de cuestionar el por qué de las cosas así como atreverse a formular nuevas preguntas a partir de las básicas.
- **las metodologías de innovación a través de las prácticas artísticas.** Se compartirá con el profesorado las estrategias para la “**didáctica asistida**”, es decir, la réplica de los ejercicios, canciones, rutinas utilizadas por el especialista en las clases ordinarias.
- **las prácticas de creación colectivas y horizontales** alimentados en la propia trayectoria asamblearia que garantiza el desarrollo democrático y establece las metas comunes que pretendemos alcanzar desde la implantación socioeducativa del proyecto artístico-musical.

d) Respecto a las familias

La alianza familia-escuela es primordial, no basta con trabajar en la escuela si los aprendizajes interiorizados entran en contraposición con lo que se transmite desde las diferentes culturas de crianza. La implicación de las familias en las escuelas debe ir más allá de participar en una salida o en una actividad determinada: debemos trabajar en sintonía con el ideario de centro. La responsabilidad de trabajar la diversidad desde un enfoque amplio ha de ser compartida, para ello las familias deben compartir este ideario, coincidir con el enfoque educativo, conocer las diversas realidades que les conforman y actuar en consonancia con las mismas sin renunciar a sus particularidades, pero respetando las de los demás, solo así se construye el respeto por el otro, esta es la norma fundamental de la convivencia. El camino para lograr la implicación de las familias debe andarse también en el sentido contrario: que lo escolar penetre en las casas.

La participación es la herramienta más útil para que los colegios dejen de ser lugares exclusivos para la educación del alumnado y pasen a ser espacios multifuncionales donde toda la comunidad tiene cabida:

- Ofreciéndoles espacios definidos de colaboración en las dinámicas escolares.
- Trabajando desde líneas metodológicas que les permitan entrar en las aulas y ayudar en la tarea docente.
- Generando comisiones mixtas profesorado-maestros para actuar conjuntamente en iniciativas puntuales o a largo plazo.
- Colaborando en la transformación del entorno a través de actuaciones basadas en el aprendizaje-servicio, realizando actuaciones de recuperación o modificación de espacios escolares.

- Participando en los seminarios pedagógicos para conocer las diferentes metodologías que subyacen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y las finalidades de los proyectos que se desarrollan.

La participación de familias favorece:

- La educación para la vida ya que supone trabajar desde todos los planos de la misma, por ello el binomio familia-escuela es fundamental pues aúna los espacios vitales de los escolares.
- Hacen posible que lo que sucede dentro del colegio tenga repercusión en lo que también sucede fuera.
- Representan un punto de encuentro igualitario entre familias y educadores que permite tejer complicidades valorando la importancia de su contribución en la consecución de metas conjuntas.
- Contribuyen a la integración cultural, ya que la proyección del trabajo realizado en la escuela en este sentido, se verá enriquecido con las aportaciones directas de la diversidad familiar.

IIA.7. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

El Consejo y el Parlamento Europeo adoptaron, a finales de 2006, un marco de referencia que identifica y define las competencias clave que necesitan los ciudadanos para su realización personal, inclusión social, ciudadanía activa y empleabilidad en la sociedad del conocimiento. **Las 8 competencias clave** se definen, **como el conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuadas al contexto escolar**, que todo alumnado debe alcanzar para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa y la integración social:

- Los conocimientos ("saber") recogen hechos, ideas y conceptos que adquirimos de manera abstracta;
- Las capacidades ("saber hacer") son las que permiten utilizar y articular los conocimientos asimilados en un contexto determinado, obteniendo de esta manera resultados concretos.
- Las actitudes ("saber ser"), definen las mentalidades y la disposición a actuar ante determinadas ideas o situaciones.

La finalidad de incluirlas en el currículo se debe a que la enseñanza por competencias permite integrar aprendizajes diversos, favoreciendo la transversalidad de los conocimientos, haciendo funcionales los diferentes tipos de contenidos desde su aplicación efectiva en diferentes situaciones y contextos experienciales. El marco de referencia europeo establece ocho competencias clave (definición recogida en el ANEXO---), **desde el planteamiento curricular consideramos que la Educación Musical contribuye plenamente a la adquisición de las competencias clave** desde su perspectiva global, a modo de ilustrativo destacamos:

- 1) **Competencia en comunicación lingüística:** a través del aumento significativo de vocabulario específico y el intercambio comunicativo a través de los desempeños escénicos, favorece la dicción a través del canto y la expresión de las emociones.
- 2) **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** se relaciona con la música a través de la utilización del espacio y tiempo, escalas, representaciones gráficas, elementos geométricos, símbolos. Las actividades que se realizan desde las disciplinas artísticas estimulan y favorecen la percepción, conceptualización del espacio y del tiempo.
- 3) **Competencia plurilingüe:** Implica usar diferentes lenguas. Cantar o escuchar música en otros idiomas ayuda a la pronunciación, al ritmo expresivo, potencia la comprensión, motiva al estudio de otras lenguas y nos aproxima a otros contextos culturales.
- 4) **Competencia digital:** el empleo de la tecnología como herramienta para acercarse a las artes visuales y a la música, a las creaciones de otros y a la configuración de propia creación, al análisis de imágenes y sonidos y de los mensajes que contienen, invitan a la creación a través de los programas de composición musical.
- 5) **Competencias sociales y cívicas:** llevando a cabo actuaciones de trabajo en equipo que exigen: cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de

normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos. Dos ámbitos directamente vinculados el área entendida como habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, ya que necesariamente su adquisición se potencia con el uso de las artes como fuentes e comunicación y expresión.

- 6) **Competencia en conciencia y expresiones culturales:** las artes son el vínculo directo de aproximación a otras formas de pensamiento y expresión, de comprensión del entorno próximo y de la configuración de criterios válidos de respeto hacia otras culturas.
- 7) **Competencia para aprender a aprender:** Se lleva a cabo por medio de la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes y de la reflexión sobre su participación en los procesos de creación.
- 8) **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** propicia el conocimiento de uno mismo, de sus intereses, de sus posibilidades, y de su implicación en la elaboración de planes promovidos por el propio alumnado y su participación en el desarrollo de los mismos.

IIA.8. RELACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL CON EL RESTO DE LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO

El enfoque globalizado de la programación establece la interconexión de contenidos entre áreas, buscando que los objetos de aprendizaje se complementen y se consoliden, desde el trabajo a través de enfoques experienciales y de diferente perspectiva. A modo general, exponemos la relación de las enseñanzas artísticas con el resto de las áreas:

- **Lengua:** la relación con esta área es indudable, desde todos los planos expresivos, la comprensión, la ampliación del lenguaje, las estructuras semánticas y la introducción al mundo literario a través de creación de textos o lectura de guiones teatrales.
- **Ciencias:** a través de los diferentes talleres se hace una labor de expresión, reconocimiento, concienciación y contacto con el mundo físico y social desde las manifestaciones artísticas.
- **Matemáticas:** permite el uso de diferentes códigos que favorecen el pensamiento abstracto, desarrollan la percepción espacial, la aplicación funcional de números, fracciones y medidas a través de la plástica o de los ritmos y compases.
- **Educación Física:** desde ambas disciplinas, artística y musical, se utiliza el cuerpo y el movimiento como ejes conductores de aprendizajes y vivencias, destacando la relevancia del lenguaje corporal.
- **Lengua extranjera:** cantar en otros idiomas, incluido el inglés obligatorio, favorece la educación auditiva, trabaja la dicción desde el uso de otros fonemas, amplía el conocimiento idiomático y rompe barreras de bloqueo frente al uso de otras lenguas que no son la propia.

Partiendo de la intencionalidad de las actividades y haciendo hincapié en el carácter procesual de la tarea educativa que se pretende llevar a la práctica, el diseño de esta programación va encaminado a la adquisición de herramientas que contribuyan a complementar y consolidar estándares de aprendizaje relacionados con las distintas áreas. A continuación, a modo de ejemplo se expone una tabla con los talleres, las áreas y las actividades tipo que las relacionan:

TALLERES	Área	Actividades Tipo
Teatro	Área de Lengua Ciencias Sociales Educación en Valores	- Expresión Oral y Escrita - Comprensión Lectora - Plástica y Creación
Danza	Área de Educación Física Educación en Valores	- Coordinación motriz - Movimiento y espacio - Expresión y Conciencia corporal - Trabajo cooperativo
Instrumento	Área de Matemáticas Área de Sociales Área de Lengua Educación en Valores	- Aprendizaje de un instrumento - Lenguaje musical - Cálculo: ritmo y compás - Barrido lector: partitura
Canto	Área de Lengua Área de Sociales Área de Inglés Educación en Valores	- Comprensión oral y escrita - Desarrollo Memorístico y Auditivo - Pronunciación y dicción - Coordinación grupal

ÍNDICE DE CONTENIDOS

II.B DESARROLLO PRÁCTICO DE LA PROGRAMACIÓN		
IIB.9.	ACCIONES DE DESARROLLO	26-27
IIB.10.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	28-30
IIB.11.	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UNA METODOLOGÍA NO TRADICIONAL	31-32
IIB.12.	TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS CURRICULARES	33-34
IIB.13.	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE AULA	35-36
IIB.14.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	37-38
IIB.15.	PERFIL DEL ESPECIALISTA	39-41

IIB.9. ACCIONES DE DESARROLLO

Sobre esta base el diseño se articula en torno a 4 acciones centradas específicamente en consolidar la presencia de la música y las artes escénicas en nuestra comunidad educativa y potenciar las artes como elemento vehicular del aprendizaje: los Talleres de enseñanza musical, Actuar en gran grupo, Proyectos abiertos al entorno y el Seminario Pedagógico, procedemos a describirlas de manera más detallada, explicando también su metodología.

Acción 1: TALLERES DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA (instrumento, coro, teatro, danza) en horario lectivo

Estos talleres se plantean como un vehículo de investigación/creación/acción. Se combinará el aprendizaje técnico con el desarrollo de las capacidades expresivas y la sensibilización en valores. Exponemos a continuación algunas de las **estrategias didácticas** que nos parecen fundamentales y que serán el punto de partida:

- El juego y el carácter lúdico de las actividades
- Las dinámicas cooperativas
- El trabajo multidisciplinar o transversal a otras áreas de conocimiento y al contenido curricular trabajado en el aula
- El cuerpo y los instrumentos como centro de experimentación y expresión
- La escucha como clave del aprendizaje y la cocreación
- La creación colectiva y horizontal
- La importancia de las relaciones interpersonales y de la resolución de conflictos
- La valorización de las culturas subalternas a través de procesos de investigación que cuestionan las jerarquías estéticas
- La investigación como punto de partida de los procesos de aprendizaje y de expresión artística: qué, cómo y por qué hacemos lo que hacemos
- El trabajo con referentes que nos abran a otras realidades, experiencias, sensibilidades, para fomentar la curiosidad crítica y la tolerancia

Acción 2: ACTUAR EN GRAN GRUPO

Serán espacios donde se junten los grupos que habitualmente trabajan por separado. Servirán para aprender a tocar con otros instrumentos (orquesta) y también para mezclar disciplinas (teatro o danza y música, por ejemplo). Funcionará como una suerte de foro común donde tanto los objetivos curriculares como los valores se pongan en común y se visualicen como proyecto colectivo. Se podrán ensayar los conciertos y actuaciones abiertas al público. Hará las veces de membrana porosa que conecta el afuera (barrio, otras instituciones, otros agentes, otros colegios...) con el adentro (profesores, el resto del alumnado, familias, PAS...), transmitiendo aprendizajes o inquietudes que atraviesan nuestra comunidad escolar y su entorno.

Los espacios para el gran grupo permitirán también la participación de aquellos alumnos y alumnas que no se sienten tan seguros o cómodos sobre el escenario, pero pueden ocuparse de otras tareas necesarias en el grupo para el día a día y para las actuaciones, como diseñar y fabricar vestuarios y decorados, documentar las acciones/creaciones,

hacer de técnico de luces y sonido.... Será importante contar con tantos perfiles dentro del equipo como intereses haya en los niños y niñas, abriendo el abanico de posibilidades y capacidades sin discriminaciones y adaptándose a las motivaciones de cada quien.

Acción 3: PROYECTO MUSICAL ABIERTO AL ENTORNO

Para la transformación del contexto social se trabajará en la comunicación con familias y otros agentes del entorno. Será fundamental la puesta en valor de la transformación que supone el aprendizaje de las artes y en concreto de la música. Para ello se plantean dos espacios de apertura:

- a) **Espacios para la participación activa de familias y/o otros agentes del entorno.** Serán espacios donde demostrar de forma práctica a las familias cómo se aprende en los proyectos MOVEMENT. Con el formato de "clase abierta" puntual, de acompañamiento en las primeras sesiones o bien de clase compartida, personas de fuera de la escuela podrán compartir como iguales el aprendizaje de la música con los niños y niñas.
- b) **Espacios de muestra:** Siempre poniendo el foco en el proceso como lo más importante se buscará un formato adecuado para compartir con el entorno los aprendizajes realizados a lo largo del curso escolar. Se propondrán conciertos, actuaciones, pasacalles, grabaciones, etc.
- c) **Intercambios de experiencias:** Se propiciarán encuentros con proyectos afines que permitan ampliar la visión transformadora de lo que se realiza en nuestros centros. El objetivo será ampliar el impacto en el entorno.

Acción 4: SEMINARIO PEDAGÓGICO

Será un espacio de aprendizaje común que integre a especialistas en artes, a profesorado del centro con el objetivo de aunar principios pedagógicos, compartir metodologías, aprender a través del intercambio, hacer seguimiento y evaluar de manera continua las diferentes acciones. El grupo se nutrirá tanto de las aportaciones de sus integrantes como de invitados a quienes se convoque puntualmente, ya sean externos o formen parte de la red de colaboradores y de hermanamientos. El resto de agentes de la comunidad educativa estarán invitados a participar. Este espacio tendrá como objetivo:

- Puesta en valor de las artes y en especial la música de cara al conjunto del profesorado del centro.
- Presentación del proyecto de centro a desarrollar durante el curso escolar (con un ODS como eje transversal) a partir del cual el profesorado generará su programación de aula.
- Puesta en común de las preocupaciones del profesorado en torno a las temáticas del proyecto en relación a los comportamientos o actitudes observados en el alumnado.
- Formación conjunta sobre las estrategias clave para el desarrollo del proyecto: pedagogía situada e interseccional, pedagogía crítica e innovación a través de las artes (didáctica asistida).

IIB.10. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las experiencias desarrolladas hasta ahora en el aula y fuera de ella enmarcando el aprendizaje artístico en un proyecto conjunto, han puesto de manifiesto el papel integrador de la música en las facultades humanas. Además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación. En su entrelazado con otras disciplinas aumenta su potencial desde las dimensiones afectivas, intelectuales y culturales, abordando su enseñanza a través de metodologías activas (que potencien la participación), cálidas (que ofrezcan espacios de confianza para el aprendizaje) y flexibles (que propicien la creación, la espontaneidad, la improvisación...).

Las **pedagógicas alternativas**, contribuyen a crear una sociedad más justa e íntegra aportando lo mejor de cada alumno, facilitando las herramientas adecuadas adaptadas a cada situación. En este sentido, las diferentes aportaciones estudiadas, coinciden en varios puntos fundamentales:

- El alumno es entendido como el protagonista de sus aprendizajes, siendo sus intereses y motivaciones respetados y concediéndoles el tiempo que necesitan para ser niños.
- Estas pedagogías rehúyen del aprendizaje memorístico y permiten que los alumnos cometan errores para que puedan aprender de ellos sin ser penalizados. En contraposición a la educación tradicional, la cooperación prima sobre la competición, evitando poner etiquetas para desarrollar favorablemente una personalidad sana y equilibrada.
- Los niños adquieren e interiorizan las normas respetándolas sin ninguna imposición ya que entienden su significado.
- Persigue conseguir una educación integral, es decir, una educación PARA LA VIDA, potenciando el desarrollo de competencias como la creatividad, la resolución de conflictos, la empatía o el pensamiento crítico, lo que permite que los estudiantes sean capaces de resolver por sí mismos las dificultades que se les vayan presentando a lo largo de la vida.
- Resaltan la importancia de conectar y relacionarse con el medio natural, siendo éste una fuente de conocimiento, bienestar, salud o paz.
- Destacan la cualidad transformadora de la enseñanza artística desde su potencialidad creativa.

Proponemos las siguientes **estrategias metodológicas** para desarrollar en el aula:

- **Aprendizaje cooperativo.** Para ponerlo en práctica dentro de la educación, independientemente de la etapa donde queramos implantarlo, el maestro debe realizar su propio material con el que enseñar a los niños, para con ello evitar usar un único manual en el aula que homogeneiza el aprendizaje y no tiene en cuenta el contexto o las necesidades del alumnado.
- **Redes de aprendizaje.** Son entornos de aprendizaje en línea que ayudan a los participantes a desarrollar sus competencias colaborando y compartiendo información. Estas experiencias dan la oportunidad al profesorado y al alumnado de crear rutas de comunicación que les permite inspirarse de las buenas prácticas

realizadas por otros docentes y a los alumnos compartir experiencias desarrolladas en otros ámbitos escolares.

- **Realizar un plan de trabajo.** El alumnado debe conocer que se espera de él para comprometerse con la tarea. Se trata de una forma de empoderar y de convertir al alumnado en un sujeto activo de su propio proceso de aprendizaje desde la constatación de ¿él qué y para qué?, el niño necesita saber qué se requiere de él y el maestro tener la respuesta, desde esta concepción reactivamos gran parte de la motivación intrínseca del escolar. Obviamente el profesorado deberá guiar a dicho alumnado, orientando sus decisiones y pasos.
- **Asambleas cooperativas semanales.** Se realizarán asambleas que estarán dirigidas por el alumnado. La función de estas asambleas es la de tratar los posibles problemas, así como la de crear unos hábitos saludables de comunicación y de escucha activa y pedagógica.

Estrategias para trabajar la resiliencia

- Apostar en el aula por estrategias inclusivas y de no exclusión: favorecer el trabajo en equipo es importante, puesto que de esta manera "se ofrece un modelo de relaciones humanas en las que las personas, más allá de las diferencias, pueden entenderse y apoyarse mutuamente" (López, 2005, p. 3) facilitando de esta manera la relación de ayuda entre los alumnos/as.
- Potenciar la autonomía, otorgando responsabilidades al alumnado es otra de las estrategias fundamentales que favorecerán el desarrollo de la resiliencia: para ello es necesario propiciar espacios para que sean ellos mismos los que tomen sus propias decisiones y enseñarles a asumir las consecuencias que pueden derivar de las mismas.
- Mejorar la capacidad de comunicación en el aula, creando de esta forma un vínculo, no sólo entre docente-alumnado, sino entre los propios alumnos/as, dándoles la palabra y haciendo que se sientan escuchados, comprendidos y reconocidos, ayudarán a reforzar su valía personal y su autoestima.
- Fortalecer el autoconcepto positivo, es decir, fomentar que los alumnos/as se comprendan y valoren a sí mismos, ayudándoles a ver los aspectos positivos tanto de su persona como de sus vidas, recompensando sus buenos comportamientos y actitudes y potenciando sus habilidades.
- Fomentar la crítica asertiva es una buena técnica para proponer cambios y posibilidades de mejora, pues de esta forma se establecerán vínculos positivos con el alumnado.
- Alimentar la creatividad en el aula es una forma de motivar al alumnado a la hora de participar activamente en la realización y cumplimiento de las actividades.
- Enseñar habilidades para la vida, "dotando a cada persona de una batería de recursos personales que ayuden a obtener lo mejor de sí misma" (Melero, 2010, p.6) y educar en valores son estrategias que favorecen la capacidad de dar sentido a la vida del alumnado y que les ayudará a enfrentarse con éxito a situaciones adversas y a salir fortalecidos de ellas

- Trabajar el sentido del humor y enseñar a los alumnos/as a reírse de ellos mismos son técnicas que ayudarán a favorecer un clima de optimismo y confianza, no sólo a nivel general en el aula, sino a nivel individual cada alumno/a.

Factores que se deben potenciar para trabajar la resiliencia

- La autoestima e introspección: se anima al alumno a explorar sus fortalezas.
- La interacción y cooperación: se le enseña a pedir apoyo cuando lo necesita u ofrecerlo siempre que pueda. Y cuando un alumno ayuda a otro se siente importante, capaz. Por lo tanto, mejora también su autoestima.
- El control de sus acciones: se concientia al alumno que para superar una adversidad y mejorar una situación conflictiva el cambio debe comenzar en uno mismo.
- Mostrarse positivo ante los problemas nos encamina al éxito.
- La confrontación ante un problema, educando en técnicas para la resolución de conflictos y habilidades de comunicación.

IIB.11. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UNA METODOLOGÍA NO TRADICIONAL

La enseñanza de la música enfocada al desarrollo de las habilidades para la vida y la resiliencia requiere una metodología no tradicional. Para ello proponemos basarla en los principios de las llamadas “metodologías activas”, entre las que destacamos:

- La participación e implicación plena del alumnado
- La adquisición procedimental de contenidos y herramientas de aprendizaje
- El trabajo por talleres
- El aprendizaje basado en proyectos
- La estructura cooperativa de grupos
- La gestión democrática de los proyectos
- El aprendizaje-servicio
- Las Aulas Interactivas

En la lo que refiere a la enseñanza artística estos principios se concretan en:

a) **La creación colectiva como punto central**, donde todos los y las participantes del proyecto contribuyen de una u otra manera. El objetivo de la enseñanza artística no es en nuestro caso nunca la de formar músicos/as virtuosos/as, sino la de dotar a niños y niñas de herramientas para expresarse. Por eso en nuestra metodología la interpretación de piezas musicales y escénicas ya existentes (repertorio) son una herramienta para aprender un lenguaje que nos permita expresarnos y crear.

b) **El grupo como espacio de aprendizaje:** La enseñanza se da siempre en grupo siendo importante la cooperación entre iguales. La composición de los mismos puede ser internivelares (de diferentes edades).

La importancia de las relaciones interpersonales y de la resolución de conflictos formarán parte del proceso de aprendizaje. No todas las personas del grupo tienen por qué asumir los mismos roles, sino que en la creación hay espacio para adoptar distintos lugares según intereses y capacidades diversas.

El carácter interdisciplinar de la metodología permite elegir entre tocar un instrumento, bailar, dirigir, llevar la mesa de luces, cantar o diseñar el programa de sala (por ejemplo).

c) **La toma de decisiones** de forma asamblearia.

d) **La relación con el público:** los proyectos tienen una finalidad comunicativa. Por ello los espacios de muestra y apertura a público no tendrán una finalidad competitiva ni serán enfocados desde la necesidad de aprobación sino desde la necesidad de transmitir un mensaje.

e) **Carácter lúdico de las sesiones.**

f) **Un repertorio adecuado.** Una de las dudas fundamentales que afrontar como equipo es qué repertorio elegir, en base a qué criterios. Más aún por la importancia de tener un repertorio unificado que vaya quedando como intangible año tras año y al que se vayan incorporando por niveles y por instrumentos poco a poco. Aunque trabajemos

por separado, si tenemos el mismo repertorio luego es cuestión de sumar los condimentos.

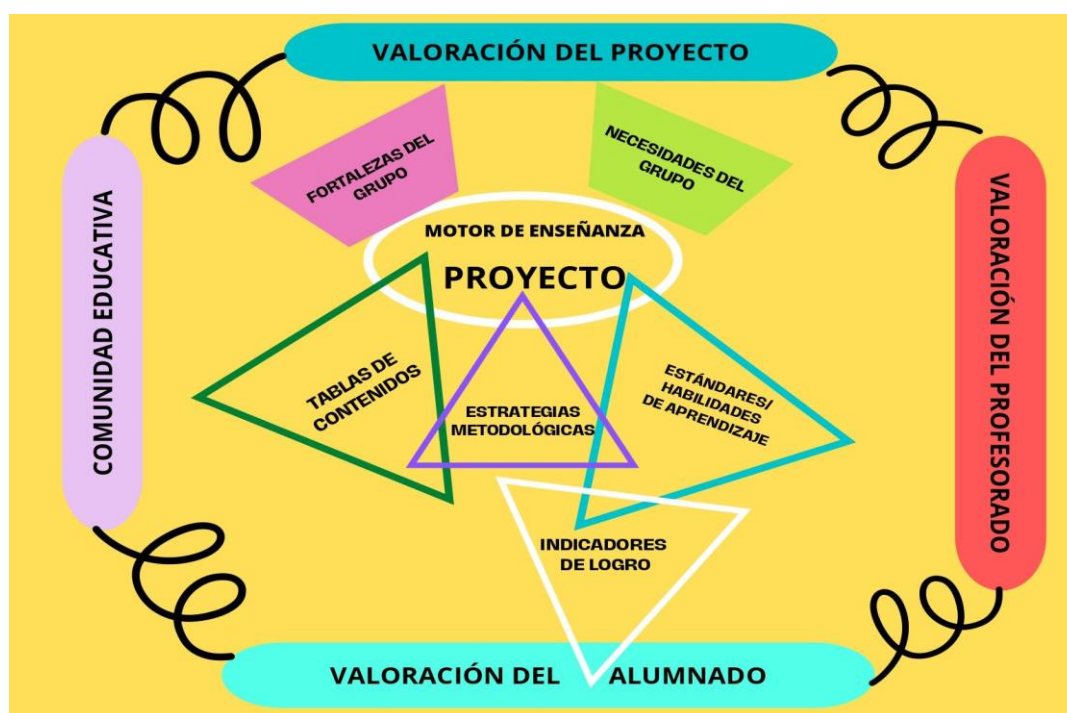
Apostamos por un repertorio internacional fácil y en distintos muchos idiomas: en inglés, en italiano, en el idioma de los aborígenes australianos, en alemán... se hace énfasis en cantar de memoria en lugar de dar la letra escrita. De ese modo la premisa es "tratar de reproducir lo que escuchan" (que no es lo mismo que imitar). De ese modo trabajan la plástica del lenguaje y la sonoridad más allá de las palabras concretas.

Además, es una manera de demostrar que la música es un medio comunicativo donde somos capaces de disfrutar con elementos artísticos de otras tradiciones culturales.

- g) **El enseñante como presentador de experiencias.** Una de las principales labores del enseñante será abrir la mirada a otros mundos y otras culturas. Por tanto, es importante la elección de los proyectos desde una visión interseccional que aborde los objetivos y las líneas estratégicas trazadas desde la vertiente del cambio social a través de las disciplinas artísticas. Buscaremos un equilibrio entre los objetivos técnicos, la motivación, y la apertura de imaginario.

Buscaremos referentes que nos abran a otras realidades, experiencias, sensibilidades, para fomentar la curiosidad crítica y la tolerancia

- h) **Un Currículo competencial,** definiendo la competencia como un constructo complejo, formado por conocimientos, habilidades, capacidades, emociones y actitudes personales. La reflexión sobre la enseñanza por competencias aparece significativa en todas las disciplinas (y por tanto también en artística) que se convierten en contexto multidisciplinar para la construcción de competencias transversales, donde los conocimientos disciplinares se transmiten en situaciones de aprendizaje en las que el alumno es parte activa, incluso en el control del proceso y de los resultados.



Estrategias para la formulación de estándares de aprendizaje

Partiendo de unos estándares básicos, desde la perspectiva de transversalidad planteada en apartados anteriores, estos estándares se acomodarán y adaptarán en la medida que avance el proyecto, buscando la globalidad de los aprendizajes que se pretenden desde los distintos bloques de contenidos y de manera coherente y consecuente las metas y finalidades del proyecto. Desde una perspectiva multidisciplinar, la elaboración y elección de los estándares deben seguir los siguientes criterios:

- Consolidar un proyecto de aprendizaje a través de la música que contemple el perfil del artista en todas sus dimensiones
- Observar cómo está integrado este perfil en los documentos de centro y su plasmación en la dinámica escolar.
- Fomentar las posibilidades que ofrecen las diferentes actividades planificadas en las programaciones en el desarrollo y evolución de las niñas y los niños.
- Profundizar en los factores que determinarán un “buen trabajo” desde los proyectos.
- Explorar diferentes métodos pedagógicos y didácticos en torno a las materias.
- Idear propuestas prácticas y alternativas de enseñanza-aprendizaje.
- Promover la educación artística como eje-motor de aprendizaje escolar.
- Hacer protagonistas a los alumnos y alumnas de sus procesos de investigación y creación siguiendo una metodología asamblearia.
- En base a los materiales de investigación concretos elegidos cada curso, fomentar que estos permeen el trabajo en las aulas, y sensibilicen en relación a los valores del proyecto a través de la pedagogía situada e interseccional.
- Generar mecanismos de participación de la comunidad escolar y el barrio a través de las acciones de apertura planteadas, fomentando la porosidad del proyecto cara a transversalizarlo en la vida del centro y el entorno lo máximo posible.

Distribución de los Contenidos

Educación musical: Un concepto clave para la integración de diferentes realidades encontradas en el aula y en materia de música, es ver en esta disciplina algo más allá de la propia lectura e interpretación de notas. Desde este currículo se propone trabajar esta educación desde cinco perspectivas distintas, cada una correspondiente a un bloque y guiada a modo de hilo conductor por el rol de papeles importantes en la música. La música es mucho más que notas, expresar las posibilidades de esta realidad, aporta numerosos beneficios para que el alumnado encuentre su lugar en esta basta disciplina. Estos son los bloques que contemplamos:

- Bloque 1 - Rítmica: Inspirado en el rol del director. Controla los componentes rítmicos de la música, asume el liderazgo, comunica y ayuda en la resolución de conflictos.

- Bloque 2 - Composición/Canto: Inspirado en el rol del compositor. Conoce los componentes melódicos de la música, canta y crea. Transmite significado a través de la composición.
- Bloque 3 - Interpretación y análisis: Inspirado en el rol del intérprete. Conoce los elementos analíticos y de interpretación de la música. Transmite significado a través de la interpretación, no sólo notas.
- Bloque 4 - Educación auditiva: Inspirado en el rol del científico. Analiza el sonido como fenómeno físico y lo separa en sus componentes.
- Bloque 5 - Musicología e historia de la música: Inspirado en el rol del musicólogo/historiador. Conoce la historia de la música y su contexto, posee una consciencia del pasado, del presente y del futuro.

Expresión corporal: El cuerpo está siempre presente en nuestra relación con el mundo y, por supuesto, con nosotros mismos. Es, sin embargo, obviado en los procesos tradicionales de enseñanza, muy basados en el disciplinamiento del mismo para el aprendizaje racional. La disociación mente- cuerpo está ya sobradamente superada en las metodologías contemporáneas que son conscientes de la importancia de trabajar de manera integradora. Las artes escénicas (teatro, danza y música) son un espacio privilegiado para el trabajo con y desde el cuerpo como instrumento creativo. Será importante conocer el funcionamiento del mismo, limar las barreras (pudores, complejos, tabúes), despertar la curiosidad por la diversidad de cuerpos y potenciar al máximo sus capacidades motoras y expresivas. Los bloques desde los que se trabajará esta disciplina son:

- Bloque 1: Conciencia corporal
- Bloque 2: Expresión corporal
- Bloque 3: Cuerpo y voz
- Bloque 4: Escucha y ritmo
- Bloque 5: Conciencia espacial
- Bloque 6: Composición

IIB.13. ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

- **Actividades de calentamiento y concentración**

El objetivo de esas actividades es prepararnos para el para el trabajo. Es imprescindible el calentamiento antes de cada sesión para no hacernos daño con los ejercicios propuestos y para la concentración. Además, se vincularán con el bloque de conciencia corporal, sirviéndonos las actividades de calentamiento para aprender sobre nuestro propio cuerpo.

Además de un calentamiento corporal, se recomienda el uso de rutinas fácilmente memorizables que sirvan para entrar en contacto con el instrumento/voz a la vez que generen una sensación de grupo. Es por ello que se recomiendan actividades donde los participantes asuman roles y estos roles vayan cambiando.

Estrategias didácticas: Posición 0 y escaner corporal, rutina de movilización de partes del cuerpo con sonidos asociados, calentamiento basado en una historia narrada, juegos de activación, masajes de unos a otros con el foco en distintos niveles del cuerpo (piel, músculos, articulaciones), ejercicios de respiración.

- **Actividades de cohesión grupal, desinhibición y confianza**

El objetivo es lograr un clima seguro para la creación personal y colectiva. Se trata de crear un ambiente libre de juicio donde sentirse a gusto para proponer y exponerse. Además, se potenciará la escucha como herramienta técnica para el trabajo grupal.

Estrategias didácticas: Retos colectivos, guías de unos a otros, juegos para conocerse, etc.

- **Actividades de entrenamiento técnico**

Cada sesión decidiremos qué elemento técnico entrenaremos de forma específica, dedicando un tiempo para la práctica con retos asequibles según los niveles.

Estrategias didácticas: Precisión en las acciones, afinación, mantener el pulso, macar corporalmente el compás, etc.

- **Actividades de experimentación y expresión (improvisación)**

Cada sesión dedicaremos un tiempo a la creación de sonidos, personajes, coreografías, acciones, imágenes, etc. según el momento del proceso en el que nos encontremos. Se partirá de la exploración y la experimentación de las herramientas aprendidas desde una perspectiva técnica pero más libremente.

En el caso de las actividades improvisadoras musicales, estas pueden estar acompañadas de un piano que genera una atmósfera para dicha improvisación.

Estrategias didácticas: sonorización de un cuento, ambientación de escenas, movimiento libre siguiendo una melodía, calidades de movimiento según la intensidad del sonido, narración de un cuento o descripción;

- **Actividades de composición y muestra**

Son actividades destinadas a la creación individual o grupal de canciones, acciones, pasos, coreografías, piezas sonoras, etc. que están fijadas y por lo tanto son memorizadas y pueden ser repetidas varias veces con el mayor grado de precisión posible. Según el nivel, se pueden realizar composiciones guiadas o en base a una premisa, esta puede ser teórica o basada en las posibilidades del alumnado. Estos materiales se mostrarán al resto de la clase. Será importante la práctica como público: respeto, atención y adecuación del feedback.

Estrategias didácticas: escena sonorizada, crear una melodía sobre una letra, danza grupal sobre un tema musical, etc.

- **Actividades de discriminación auditiva**

A través de dinámicas de juegos en las que el objetivo sea discriminar auditivamente algún elemento de la teoría, práctica y experiencia musical.

Estrategias didácticas: Distinguir instrumentos de una pieza musical, distinguir las cualidades de los acordes, distinguir los intervalos en base a canciones, distinguir las dinámicas y caracteres de la música...

- **Actividades de relajación**

Estas actividades vinculadas con el control de la energía son especialmente útiles al final de cada sesión. Servirán para reducir la agitación, descansar y asentar lo trabajado en la clase.

Estrategias didácticas: masajes, meditación guiada, nanas, etc.

- **Actividades de diálogo, toma de decisiones y recogida de feedback:**

A lo largo del proceso creativo y de aprendizaje será importante dejar espacios para la escucha de las opiniones y los sentimientos de cada una de las personas del grupo. Esa recogida será lo que nos permita implementar mejoras en los siguientes meses. En forma de asamblea o rondas de diálogo será el momento adecuado para plantear preguntas que hayan ido surgiendo en el proceso de creación, llevando la investigación más allá de la producción artística para potenciar el espíritu crítico. Además, serán espacios para la toma de decisiones con respecto a la creación conjunta.

Estrategias didácticas: asambleas, papeles anónimos, roles, murales, biblioteca de materiales, etc.

- **Actividades de creación de material:**

En el proceso creativo podremos generar nuestros propios materiales relacionándonos con el entorno de forma consciente y sostenible.

Estrategias didácticas: construcción de escenografías con materiales reciclados, cotidiáfonos (instrumentos con materiales reciclados).

IIB.14. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Las pedagogías alternativas abandonan los métodos de evaluación calificativa tradicional y se centran en comprobar la evolución de los procesos psicológicos, entendiendo la evaluación como proceso dinámico y social, es decir, la interacción entre docente y estudiante como parte indisoluble de la propia evaluación. Desde la visión constructivista, es fundamental que el alumno participe de las decisiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, comprometiéndose con su aprendizaje, autoevaluándose y evaluando a sus compañeros y al proceso. El docente facilita el aprendizaje del alumno, promoviendo su participación y contribuyendo a su desarrollo integral, planteándole la evaluación como una actividad continua, integral y retroalimentadora.

El docente debe dirigir la actividad evaluativa hacia el proceso de construcción de conocimientos que realiza el alumno a partir de sus conocimientos previos, y hacia el proceso de desarrollo personal y social. El proceso de aprendizaje para el constructivismo está integrado por procesos cognitivos individuales y procesos de interacción grupal, los cuales implican el uso de los diferentes tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y final, esto implica una evaluación continua y centrada en el éxito del alumno en el proceso de aprendizaje. *En el caso del alumno, éste es concebido como un sujeto pensante, que debe desarrollar su autonomía para transformarse en un individuo que es capaz de aprender a aprender, para lo cual el docente debe fomentar la participación activa del alumno en el proceso de aprendizaje y en la evaluación a través de la autoevaluación y la coevaluación.* Alfaro (2000).

Características de la evaluación constructivista:

- Integración de la dimensión ética de la evaluación, que permite preservar el respeto y dignidad del alumno como persona, y la evaluación de las experiencias propias del alumno y de sus vivencias como formas validas del aprendizaje.
- No se interesa sólo en los productos observables del aprendizaje, ya que, en la evaluación bajo esta perspectiva, son de gran importancia los procesos de construcción que dieron origen a estos productos y la naturaleza de la organización y estructuración de las construcciones elaboradas.
- Centrar la actividad evaluativa en cada etapa del proceso de construcción que desarrollan los alumnos, considerando los aspectos iniciales, así como los que el alumno utiliza durante el proceso de construcción de los aprendizajes.
- No interesan los aprendizajes memorísticos verbalistas, si no que se interesa en promover y valorar aprendizajes significativos, por eso el docente, debe dirigir el proceso evaluativo hacia la valoración de: el grado en que los alumnos han construido interpretaciones valiosas de los contenidos curriculares, lo cual hace referencia a la significatividad de los contenidos; el grado en que han sido capaces de atribuirle un sentido o utilidad a dichas interpretaciones, es decir la funcionalidad de los contenidos; el grado en el cual los alumnos han alcanzado el control y responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje, esto es el desarrollo personal.

Proceso Co-evaluador

- Asignar a los alumnos tareas, actividades y procedimientos de evaluación que reflejen las interpretaciones y significados construidos como producto de los aprendizajes alcanzados y mediados por el docente
- Fomentar actividades didácticas encaminadas a que los alumnos reconozcan y valoren la utilidad de lo que aprenden para comprender y dar sentido a los significados
- considerar experiencias didácticas en las que se amplíen progresivamente los contextos de aplicación de los contenidos
- Plantear la evaluación como una experiencia natural y propia del proceso de aprendizaje,
- Lograr que el alumno asuma el control y autorregulación sobre su propio proceso de aprendizaje, fomentando la autoevaluación, coevaluación y la negociación para la toma de decisiones.

La función retroalimentadora debe orientarse para informar al alumno sobre el valor, importancia y grado de éxito de su ejecución. Es importante resaltar que, en todo aprendizaje, la capacidad de autoevaluación es fundamental y necesaria, por lo tanto, se deben crear situaciones y espacios para que los alumnos aprendan a evaluar el proceso y el resultado de sus propios aprendizajes.

IIB.14. EL PERFIL DEL ESPECIALISTA

Docentes resilientes para alumnos resilientes

Construir la resiliencia desde la escuela requiere, sobre todo, que los profesores sean profesionales resilientes, capaces de implicarse en un proyecto educativo compartido con el resto de la comunidad, profesores, padres y alumnos que buscan expresamente el desarrollo integral de todos los alumnos y que trabajan desde la escuela contra la exclusión social. La capacidad de ocuparse de la formación de sujetos inmaduros, dependientes, necesitados de muchas cosas y, en particular, de ocuparse de niños afectados por experiencias adversas supone que los maestros son suficientemente resilientes, es decir, emocionalmente estables, con alta motivación de logro, buena tolerancia a la frustración, de espíritu animoso e identificados con su trabajo. La formación es un factor clave del proceso de la resiliencia. Los educadores deben conocer las áreas implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, en especial, el desarrollo emocional y social del niño vulnerable.

Hay algunos presupuestos pedagógicos de los profesores que tienen efectos resilientes. Por ejemplo, que el afecto es el alimento básico de la vida humana y que sin afectos positivos no hay proyecto educativo que merezca la pena. También la convicción de que todos los alumnos tienen dentro de sí aspectos positivos sobre los cuales basar un proyecto de desarrollo positivo. Si el profesor se fija en los aspectos positivos transmite su consideración, que se transforma en autoestima para el alumno. La tarea del educador es descubrir y fortalecer esas cualidades que pueden permitir a todos los niños sobreponerse a las dificultades, tener éxitos y prepararse para una integración social adecuada y creativa.

La actitud optimista y el pensamiento positivo son las claves del éxito profesional del profesor resiliente. Las personas que mantienen una actitud optimista y positiva se centran en los medios que contribuyen hacia la solución posible, hacia el logro de las metas propuestas. El profesor optimista se recupera de las contrariedades, persiste en el logro de los objetivos, percibe las dificultades como retos a superar y no rehuye las tareas difíciles. Si la educación se realiza en un clima de optimismo y de confianza, con objetivos moderadamente retadores pero alcanzables, los alumnos aprenden a ser positivos y optimistas (Marujo, Neto y Perlorio, 2003).

El profesor resiliente construye resiliencia en los alumnos cuando les acepta y aprecia tal cual son, al margen de su rendimiento académico. Lo peor que podría hacer un maestro con un alumno en riesgo es dejarle estar, pero sin ocuparse de él. El contacto afectuoso, expresado física o verbalmente, pero de manera diferente del contacto "maternal", es de gran importancia para establecer y mantener vínculos positivos con las personas que nos importan. Un maestro resiliente:

- Se muestra asertivo con sus alumnos y seguro de sí mismo cuando surgen problemas y conflictos en el aula.
- Es paciente y positivo.
- Apoya emocionalmente a sus alumnos: se preocupa por crear un clima en clase que ofrezca seguridad a todos.

- Fomenta la participación, escucha las opiniones y promueve la actitud autocrítica. Anima a la reflexión e introspección cuando se exponen los contenidos y tareas en clase.
- Refuerza los logros y guía a los estudiantes para el éxito.
- Cree en el poder del diálogo.
- Promueve las actitudes creativas y artísticas, el ingenio de sus alumnos.

Estrategias docentes (“Construir la resiliencia en las escuelas” Juan de Dios Uriarte. 2007)

- *Darle sentido a todo lo que se hace en la escuela es más importante que obtener éxitos académicos.* Pero los alumnos también necesitan alcanzar éxitos, aunque sean parciales. Es importante entonces marcarse objetivos posibles y saber ver bien los avances, a veces muy pequeños, que se producen. El maestro reconoce y recompensa positivamente el esfuerzo antes que el resultado, y si no se hacen bien las cosas, valora críticamente los comportamientos, pero no juzga globalmente a las personas. Fijarse constantemente en los errores y en los comportamientos inadecuados puede producir en una imagen de sí mismo negativa, que reduzca la motivación para posteriores intentos.
- *El educador no se desilusiona* cuando el alumno no aprende como y cuando él quiere. Una actitud comprensiva, de respeto hacia el alumno y sus problemas, así como la disponibilidad para seguir ayudándole, pueden ser el punto de apoyo para el inicio de una nueva relación más constructiva y beneficiosa.
- *Siendo especialmente respetuoso*, pero no indiferente con el alumno, sin ningún afán de entrometerse en la esfera personal o familiar, el profesor que practica la empatía puede ayudarle a definir, comprender y asimilar las experiencias. Además, la empatía para con los alumnos debe servir para favorecer la propia empatía de los alumnos. A través observación de los demás, de las narraciones o la música, los alumnos comprenden lo que los demás sienten y se pueden generar actitudes compasivas y de ayuda hacia los demás. El altruismo es una forma de autoayuda resiliente y un mecanismo protector para todos, no sólo para los que han sido víctimas de maltrato.
- *Reforzar su autonomía y su independencia* respecto de los adultos y/o de ciertos compañeros no significa dejarles hacer a su libre albedrío. El alumno será más autónomo cuanto más seguro se sienta de la vinculación con el educador. Darles la palabra, reconocerles sus ideas propias, mostrarles que son dignos de nuestro respeto es el modo de reforzar su valía personal y su autoestima. La autoestima del alumno aumenta cuando su persona y sus acciones son valoradas positivamente por personas que le estiman y con las que se relaciona. En la perspectiva de la educación, la autonomía del comportamiento se refuerza con la asunción de compromisos y responsabilidades.

Interrelación de perfiles docentes: música y expresión corporal

En el aprendizaje de la música la relación con el cuerpo es inherente pues no hay manera de aprender a tocar sin emocionarse, ni ritmo sin movimiento. El primer pulso es nuestro pulso vital y la única manera de recordar algo es que haya pasado ya una vez por el corazón (etimológicamente re-cordar es pasar dos veces por el corazón). El especialista en expresión

corporal aporta a la escuela un conocimiento específico sobre el cuerpo como instrumento para el autodescubrimiento, así como para la expresión de emociones o ideas. A diferencia del especialista en gimnasia o educación física el cuerpo cobra en este espacio una dimensión poética. Por tanto, será muy interesante la experiencia del especialista en campos como el teatro, la danza, el circo o la performance.

El cuerpo es nuestro primer instrumento musical y aquello que tenemos siempre, con lo cual aprender a tocar y cantar sólo con el cuerpo como elemento es un aprendizaje para toda la vida y para todo contexto independientemente de los recursos económicos que se tengan. Ahora bien, para eso es fundamental generar espacios para el autoconocimiento y la reconciliación con formas de expresarnos que en nuestras sociedades son continuamente censuradas. No hay que olvidar que los niños y las niñas no son ajenos a los tabúes que rigen la vida de los y las adultas para quienes moverse es muy habitualmente sentirse expuesto o expuesta. Uno de los objetivos del especialista será la desinhibición del alumnado y la ruptura de los tabúes físicos y emocionales. Así, la transformación social pasa por una transformación personal y entender la plástica de nuestros movimientos es entender la plástica de nuestros comportamientos. Si estamos educando desde el arte es porque sabemos que no hay norma que no sea cuestionable, así como no hay cuerpo que no sea performable.

Por tanto, el especialista de expresión corporal deberá, en primer lugar, conocer a su alumnado (su cultura, sus miedos, sus referentes). Tendrá que estar atento al repertorio de movimientos y gestos que circulan en el aula para proponer una apertura de la mirada, así como espacios de juego para transformarse expresándose de modo diferente. Para dicha transformación el espacio de la clase debe ser un espacio seguro, siendo tarea del especialista: la adecuación del aula para minimizar los riesgos de lesión; la elección de materiales que sean manipulables según la edad del niño/a; la elaboración de normas junto con el grupo que permitan el desarrollo de los ejercicios sin un juicio a los demás que dañe su autoestima en la exposición ante otros. Las músicas, las imágenes, los vestuarios, utilizados deben contribuir al objetivo de abrir la mirada, así como de representar equitativamente los intereses y las culturas presentes en el aula. Será tarea del especialista tener siempre activada una mirada autocrítica y crítica con sus propuestas para no traer siempre referentes de la cultura hegemónica (el personaje varón como personaje universal, los cuentos populares sin revisión de género, los vestuarios siempre del imaginario europeo, etc.). El especialista es el responsable del diseño de las sesiones, eligiendo una estructura clara que se repita en el tiempo y permita al alumnado orientarse. Esta estructura debe contemplar tiempos para el autocuidado y el cuidado de los otros con actividades como: actividades de calentamiento al inicio y de estiramiento al final, actividades de contacto físico entre miembros del grupo, actividades de cooperación, de experimentación, de composición y de muestra.

El rol de especialista requiere un conocimiento específico en el manejo de las actividades planteadas para cada objetivo para adaptarlas a las dificultades de cada niño/a. Así, cada ejercicio traerá consigo una propedéutica. Es decir, una serie de pasos en los que los contenidos se trabajen por niveles de dificultad con distintas estrategias.